

Barcarola



K. Artetxe

H. A. Bujosa

B. Fiol

G. Femenías

C. Alonso

H. Gisbert

De origen veneciano, la barcarola es una evocación del canto de los gondoleros. La hemos pensado para cuatro partes instrumentales: violín, viola, violoncello y guitarra, en una estructura con dos secciones repetidas AA-BB.

Para mayor comodidad simplificaremos los cuatro planos sonoros en dos: el superior formado por los tres instrumentos de cuerda frotada (violín, viola y violoncello) que comienzan juntos y el bajo con el instrumento de cuerda pulsada (guitarra) que tras unos momentos en silencio comienza con unos preciosos acordes...

Duración: 7'16''

Dificultad: **baja**

The image displays a musical score for the Barcarola, featuring four staves. The top three staves are for string instruments: Violin (top), Viola (middle), and Cello (bottom). The bottom staff is for the Acoustic Guitar. Each staff contains a melodic line represented by a series of red circles connected by lines, indicating pitch and rhythm. The Violin part starts with a high note and moves in a wavy pattern. The Viola and Cello parts follow a similar wavy pattern at lower pitches. The Acoustic Guitar part starts with a low note and moves in a wavy pattern at the lowest pitch. The notation is simplified, focusing on the overall contour of the melody.